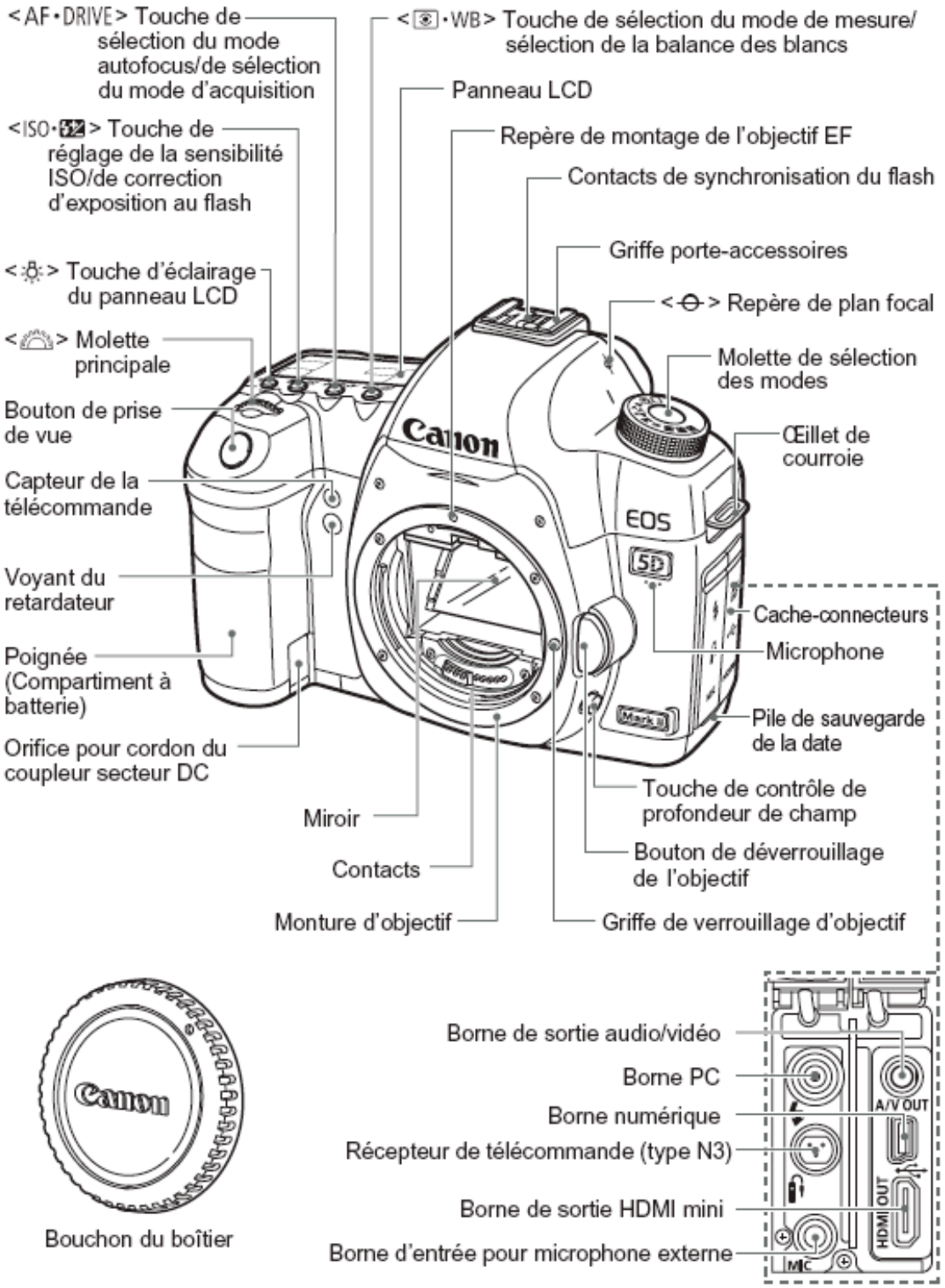
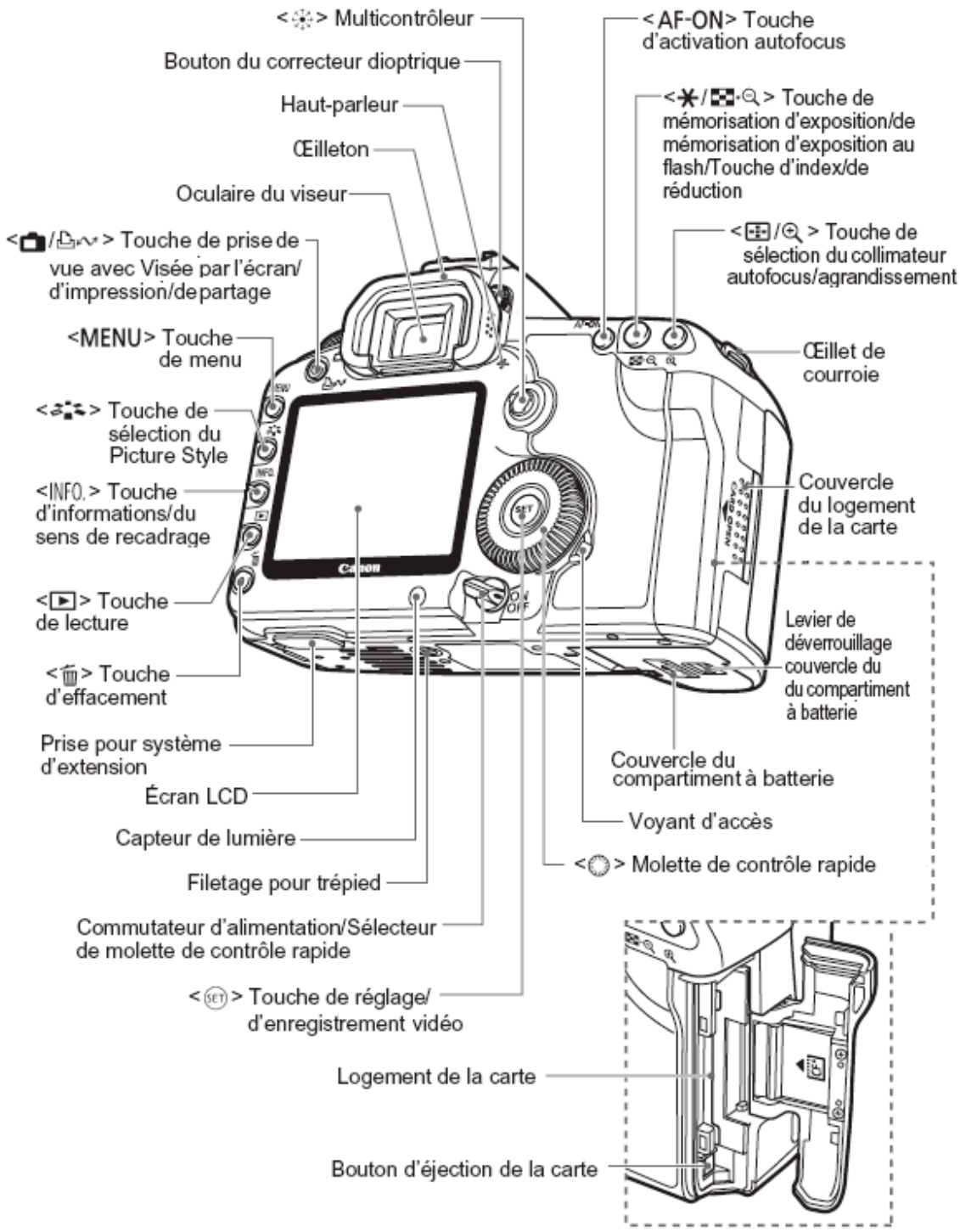
La caméra **Canon EOS Mark II 5D** est un appareil photo pouvant enregistrer des images en mode vidéo et NON un caméscope. C'est un outil hybride possédant toutes les fonctionnalités d'un appareil photo professionnel mais relativement restreint quant à ses fonctions vidéo.

Dans ce document, vous trouverez les notions de base pour son utilisation en mode vidéo. Pour une utilisation en mode photo, référez-vous au mode d'emploi de l'appareil.

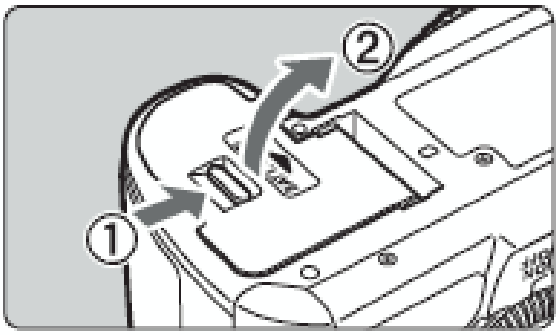
Nomenclature du boitier (Avant)



Nomenclature du boitier (Arrière)

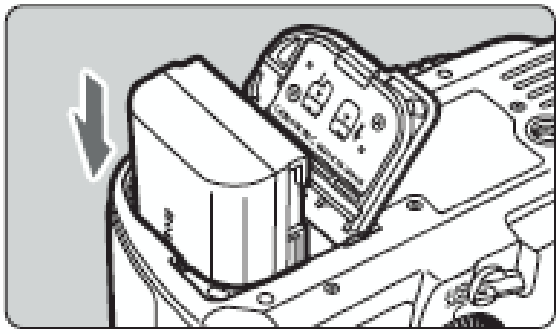

<> Multicontrôleur
Bouton du correcteur dioptrique
Haut-parleur
Œilleton
Oculaire du viseur
/ > Touche de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'impression/de partage
<MENU> Touche de menu
> Touche de sélection du Picture Style
<INFO.> Touche d'informations/du sens de recadrage
> Touche de lecture
> Touche d'effacement
Prise pour système d'extension
Écran LCD
Capteur de lumière
Filetage pour trépied
Commutateur d'alimentation/Sélecteur de molette de contrôle rapide
> Touche de réglage/ d'enregistrement vidéo
<AF-ON> Touche d'activation autofocus
/ > Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash/Touche d'index/de réduction
/ > Touche de sélection du collimateur autofocus/agrandissement
Œillet de courroie
Couvercle du logement de la carte
Levier de déverrouillage couvercle du du compartiment à batterie
Couvercle du compartiment à batterie
Voyant d'accès
> Molette de contrôle rapide
Logement de la carte
Bouton d'éjection de la carte

Installation & retrait de la batterie



1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

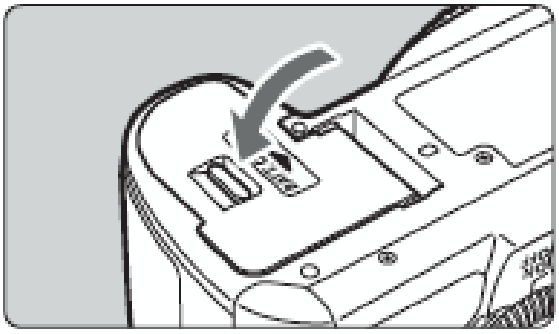
Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

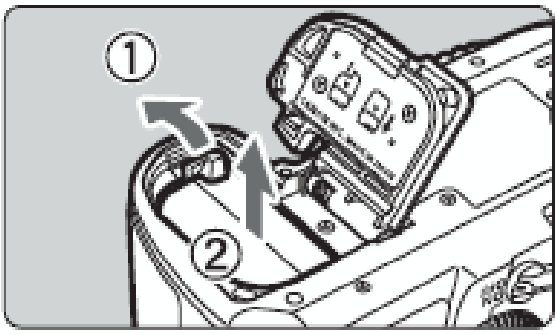
Insérez l'extrémité dotée des contacts de la batterie.

Insérez la batterie jusqu'au déclic.



3 Fermez le couvercle.

Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.



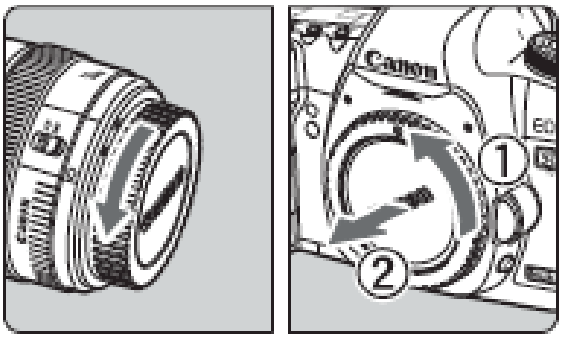
Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.

Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection plastique sur la batterie.

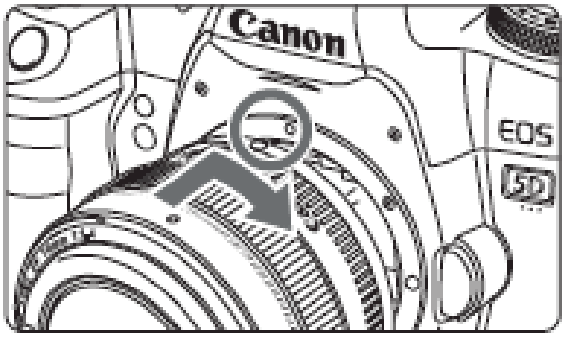
Montage et retrait de l'objectif

Assurez-vous de changer d'objectif dans un endroit peu poussiéreux. Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif. Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.
Note : Cet appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S.



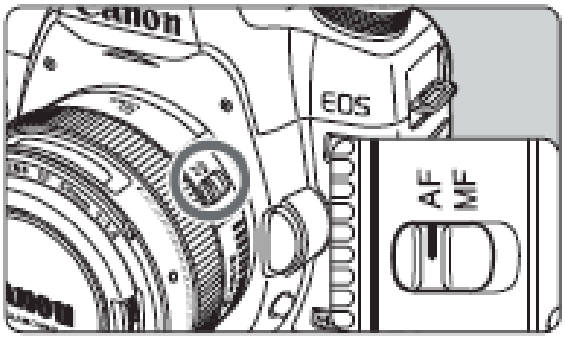
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par la flèche.



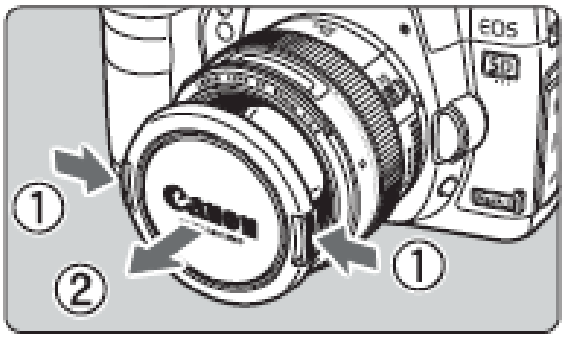
2 Montez l'objectif.

- Alignez les points rouges sur l'objectif et l'appareil photo, puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

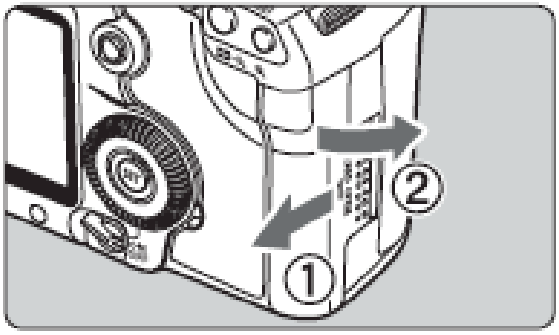
- S'il est positionné sur <**MF**>, la mise au point automatique ne fonctionnera pas.



4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Installation & retrait de la carte CF

Bien que l'épaisseur des deux types de carte CF (CompactFlash) soit différente, vous pouvez insérer l'une ou l'autre dans l'appareil photo.

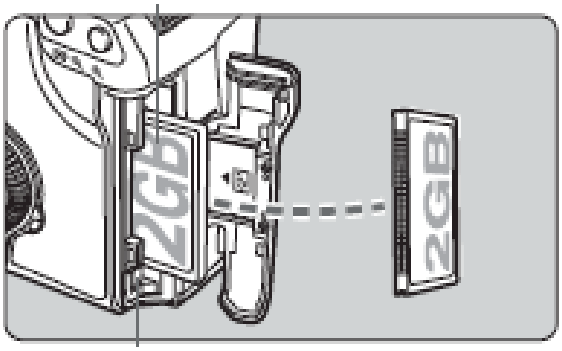


face avec l'étiquette

Installation:

1 Ouvrez le couvercle.

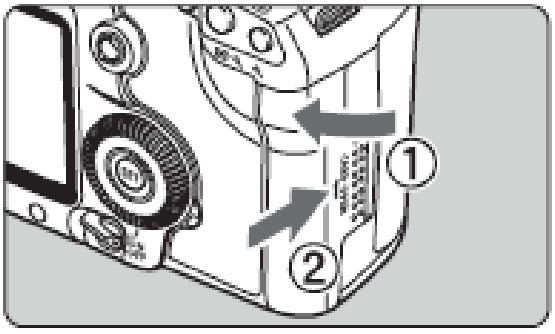
- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par la flèche.



Bouton d'éjection de la carte

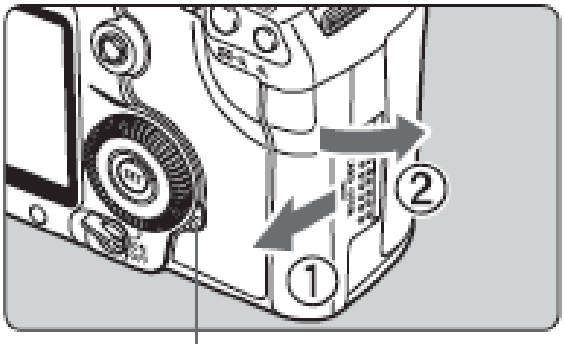
2 Insérez la carte.

- **La face avec l'étiquette doit être face à vous.**
  Insérez ensuite la carte dans l'appareil, l'extrémité comportant des petits trous en premier.
  Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.
- Le bouton d'éjection de la carte sortira.



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

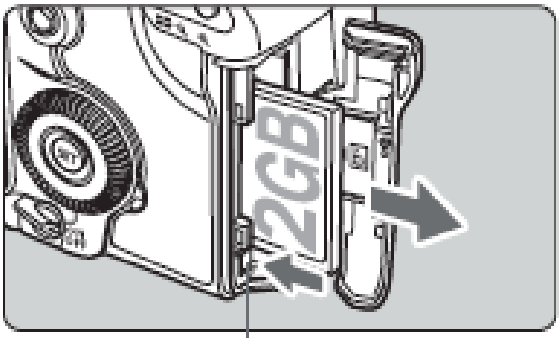


Voyant d'accès

Retrait:

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <**OFF**>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**



Bouton d'éjection de la carte

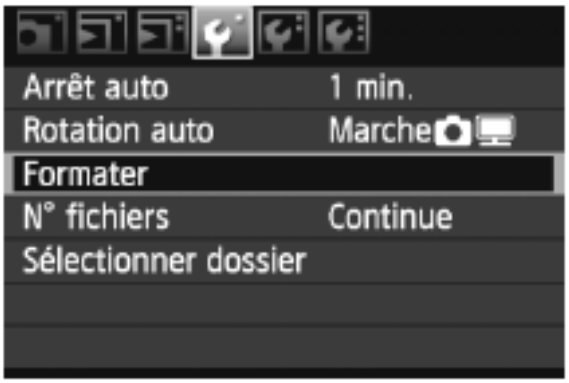
2 Retirez la carte.

- Appuyez sur le bouton d'éjection de la carte.
- La carte sortira.
- Fermez le couvercle.

Formatage de la carte

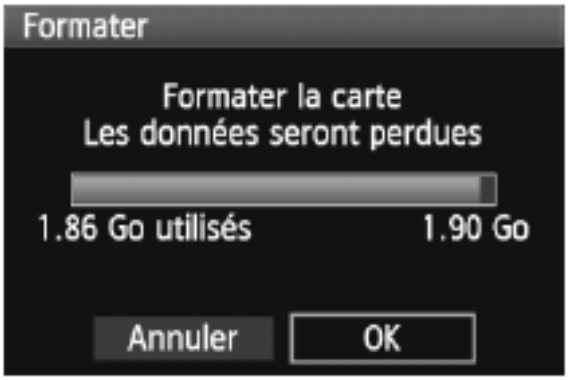
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou un ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [Formater].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Formater**], puis appuyez sur <(SET)>.

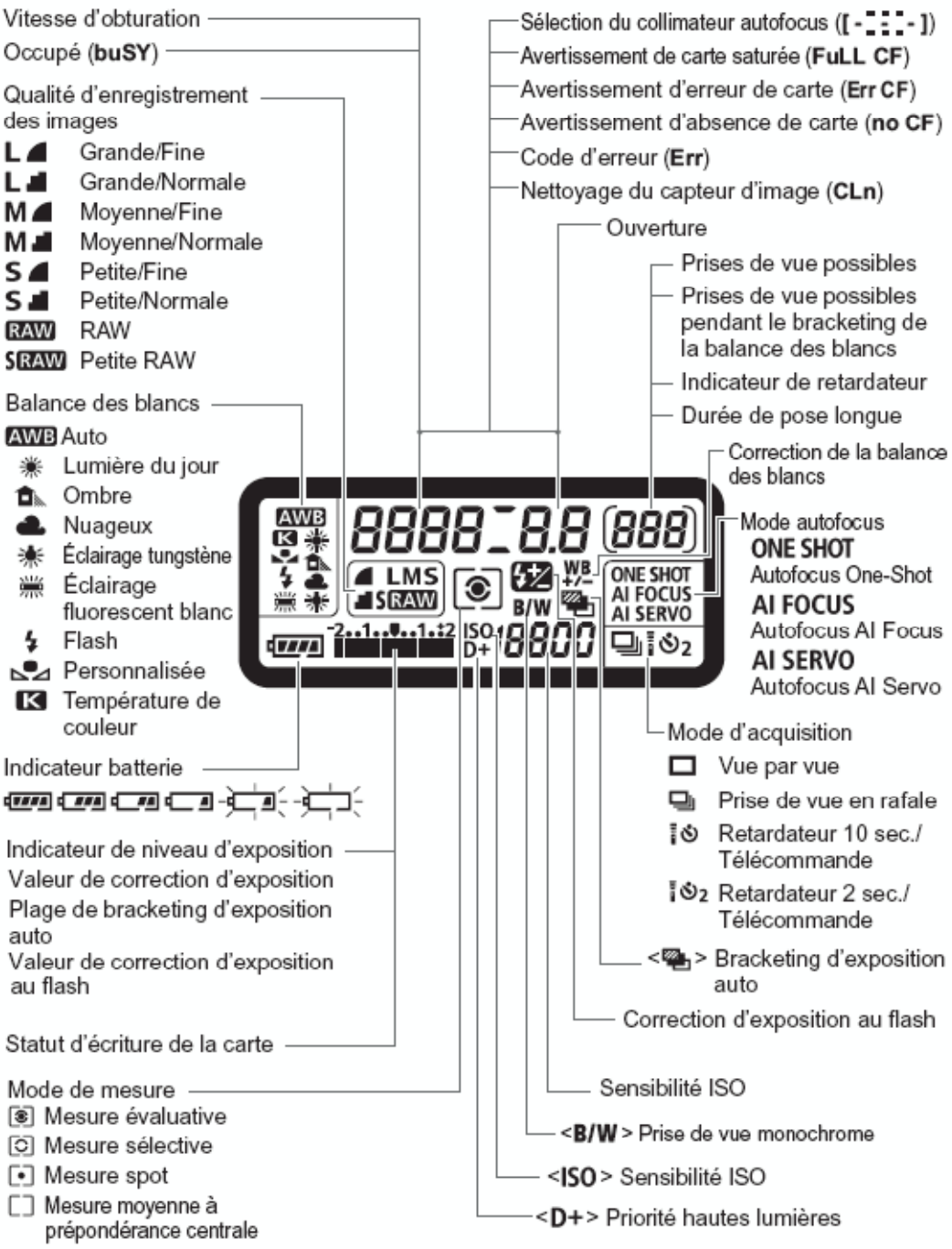


2 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <⏱> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- La carte est formatée.
- Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.

Panneau LCD

(situé sur le dessus de la caméra)

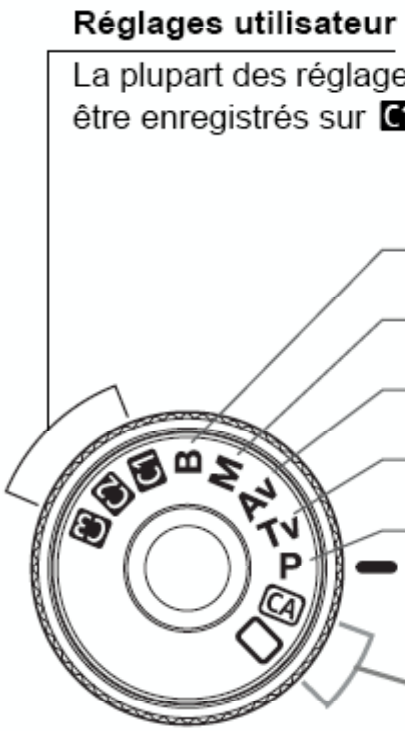


L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

ON/⌐/OFF	Mise sous/hors tension <⌐> : permet à l'appareil photo et la molette <◎> de fonctionner.
	molette principale.
	molette de contrôle rapide.
	multicontrôleur.
	touche de réglage.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes.
MENU	fonction modifiable.
	Système vidéo.
	Ecran LCD.
VD	Visée Directe (*Live View*).
AF	Autofocus.
MF	Mise-au-point manuelle *(Manual Focus).*
P	Programme d'exposition automatique. L'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.
AE	Exposition Automatique (*Auto Exposure*).
Tv	Priorité à l'obturation (*Time Value*). Vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet.
Av	Priorité à l'ouverture (*Aperture Value*). Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet.
M	Exposition Manuelle.
	Balance des Blancs (*White Balance*)
<AWB>	Balance des Blancs automatique (*Auto White Balance*)

Molette de sélection des modes



Réglages utilisateur

La plupart des réglages de l'appareil photo peuvent être enregistrés sur C1, C2 ou C3

B : Pose longue

M : Exposition manuelle

Av : Priorité à l'ouverture

Tv : Priorité à l'obturation

P : Programme d'exposition automatique

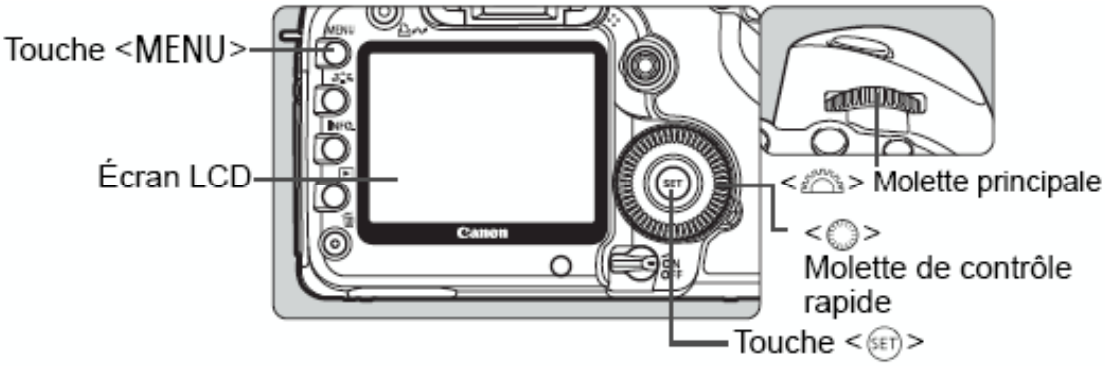
Modes entièrement automatiques

Il vous suffit d'appuyer sur le bouton de prise de vue. Prise de vue entièrement automatique convenant au sujet.

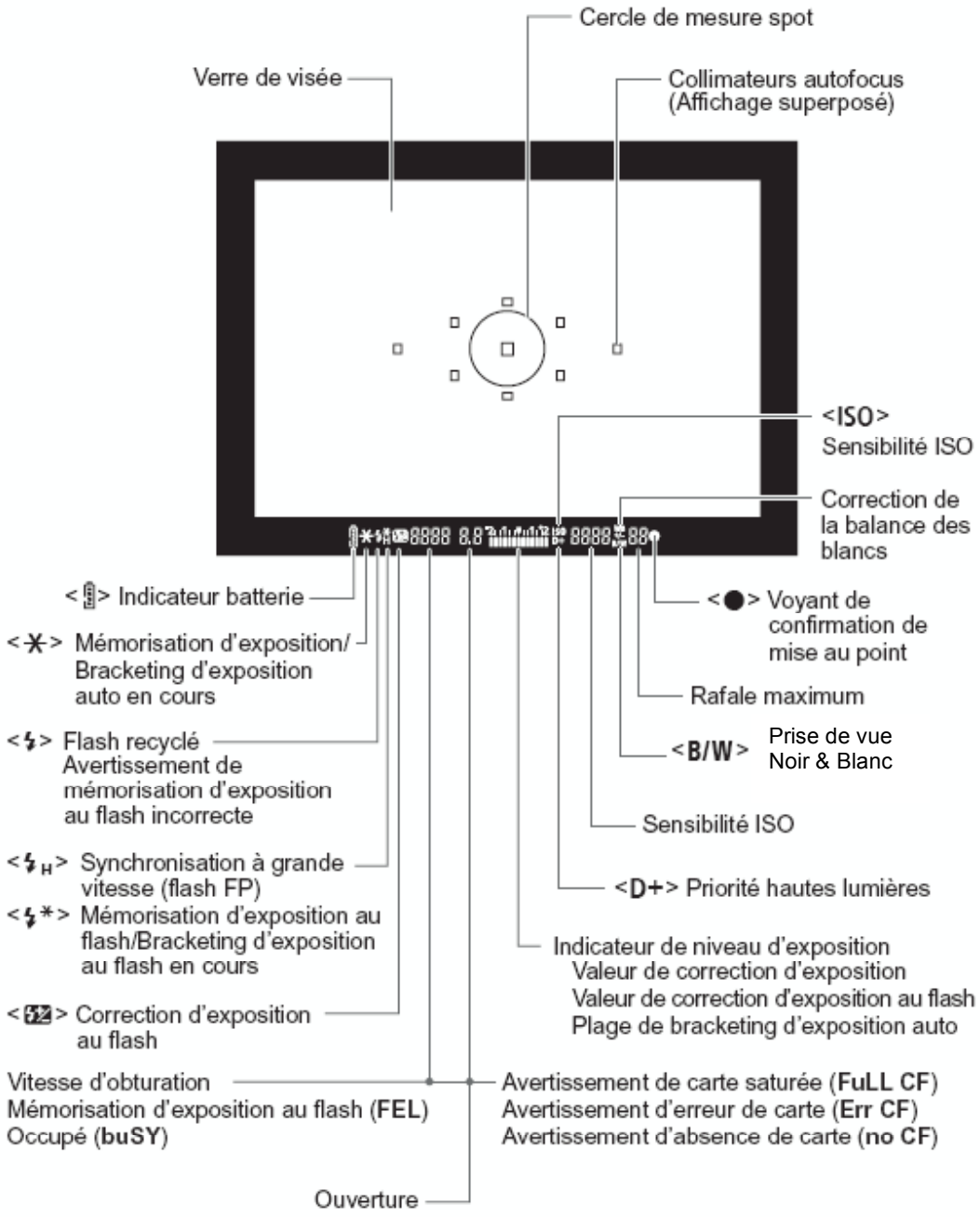
: Automatisme total

CA : Créatif auto

Utilisation des menus

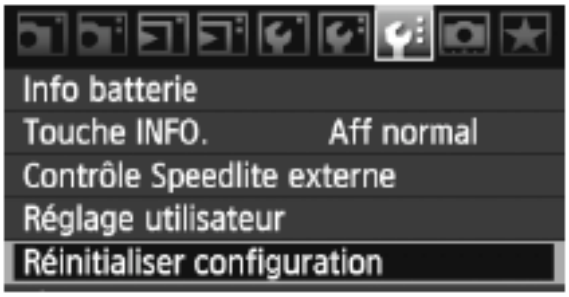


Informations dans le viseur



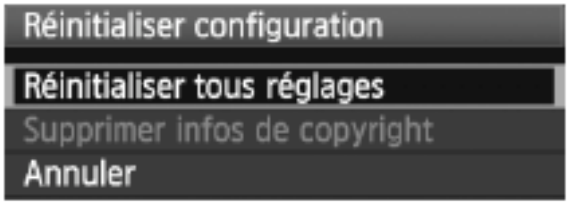
L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo



1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Tournez la molette <molette> pour sélectionner [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <SET>.

3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <molette> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut.

Réglages par défaut

Réglages de prise de vue

Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Sélection du collimateur autofocus	Sélection automatique
Mode de mesure	(Mesure évaluative)
Mode d'acquisition	(Vue par vue)
Correction d'exposition	0 (zéro)
Bracketing d'exposition auto	Annulée
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Contrôle Speedlite externe	Pas de modifications

Réglages d'enregistrement des images

Qualité	L
Sensibilité ISO	Auto
Picture Style	Standard
Espace colorimétrique	sRVB
Balance des blancs	AWB (Auto)
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Correction de l'éclairage périphérique	Activer/ Données de correction conservées
N° fichiers	Continue
Infos de copyright	Informations conservées
Nettoyage auto	Activé
Données d'effacement des poussières	Effacées

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	1 min.
Signal sonore	Marche
Déc. sans carte	Oui
Durée de revue	2 sec.
Alerte de surexposition	Désactivée
Affichage du collimateur autofocus	Désactivé
Histogramme	Luminosité
Saut image par/	10 images
Rotation auto	Marche
Luminosité LCD	Auto : Standard
Date/Heure	Pas de modifications
Langue	Pas de modifications
Système vidéo	Pas de modifications
Réglages utilisateur	Pas de modifications
Réglages de Mon menu	Pas de modifications
Aff. depuis Mon menu	Désactivé
Fonct. personnalisées	Pas de modifications

Réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran / enregistrement vidéo

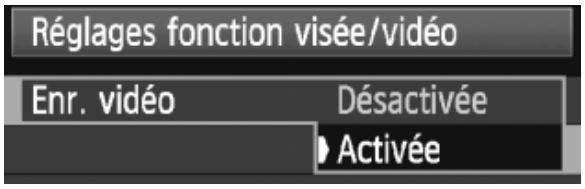
Réglage fonc. VD	Désactivé
Aff. quadrillage	Désactivé
Déc. silencieux	Mode 1
Délai mesure	16 sec.
Mode AF	Mode rapide
Taille enr. vidéo	1920x1080
Enr. son	Auto

Préparation de l'appareil photo pour l'enregistrement vidéo

1 Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Réglages fonction visée/vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.

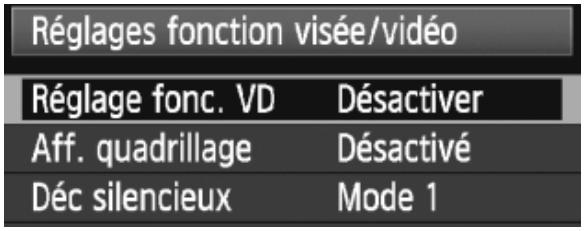
Modes □/CA

2 Activez l'enregistrement vidéo.



- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Enr. vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Activée**], puis appuyez sur <(SET)>.

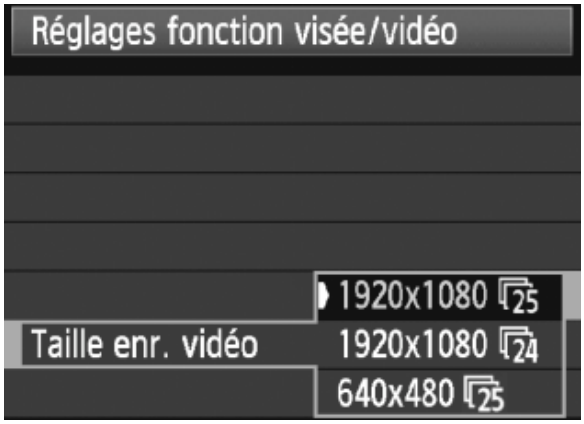
Modes P/Tv/Av/M/B



- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Réglage fonc. VD**], puis appuyez sur <(SET)>.

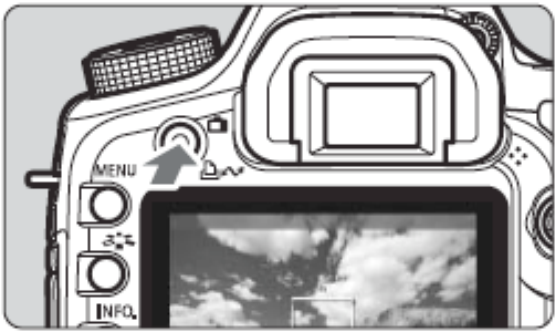
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Photos+vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Affichage vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez la taille de l'enregistrement vidéo.

- [**1920x1080**] : Qualité d'enregistrement Full HD.
- [**640x480**] : Qualité d'enregistrement de définition standard.



4 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <📷>. L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- Appuyez à nouveau sur la touche <📷> pour éteindre l'écran LCD et arrêter l'affichage de la Visée par l'écran.

A propos de la taille enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la taille d'image [******x******] et la cadence d'enregistrement des images [**] (images enregistrées par seconde). L'élément ** (cadence d'enregistrement des images) change automatiquement selon le réglage [**Système vidéo**].

• Taille d'image:

[**1920x1080**] : Qualité d'enregistrement Full HD (Full High-Definition).
Le ratio d'aspect est de 16:9.

[**640x480**] : Qualité d'enregistrement de définition standard.
Le ratio d'aspect est de 4:3.

• Cadence d'enregistrement des images (im/s)

[30] : Pour les régions où le format télévisé est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée, Mexique, etc.).
[25] : Pour les régions où le format télévisé est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).
[24] : Principalement pour le style cinéma.

Les cadences réelles d'enregistrement des images (im/s) sont les suivantes :
[30] : 29,97, [25] : 25,00, [24] : 23,976

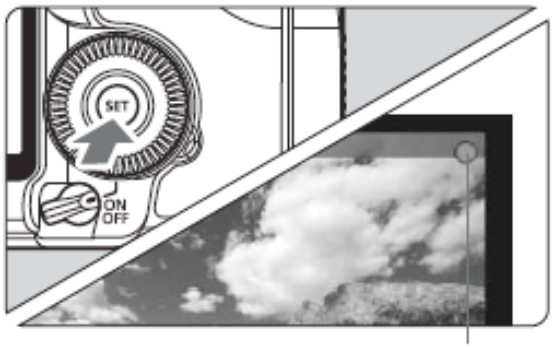
Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Taille de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement		Taille de fichier
	Carte de 4 Go	Carte de 16 Go	
1920x1080 30 25 24	Environ 12 min.	Environ 49 min.	Environ 330 Mo/min.
640x480 30 25	Environ 24 min.	Environ 1 hr. 39 min.	Environ 165 Mo/min.

- L'enregistrement vidéo est automatiquement arrêté si la taille du fichier atteint 4 Go ou si la durée de la vidéo atteint 29 minutes 59 secondes. Pour reprendre l'enregistrement vidéo, appuyez sur <SET>. (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)

Prise de vue avec exposition automatique

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur , **<P>** ou **<B>**, le contrôle de l'exposition automatique s'active pour s'adapter à la luminosité de la scène**.** *Le contrôle de l'exposition automatique est identique pour tous les modes de prise de vue*.



Enregistrement video en cours

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur , <P> ou <B>.

- Si l'image de l'écran LCD s'éteint lorsque vous tournez la molette de sélection des modes, réglez le mode de prise de vue, puis appuyez à nouveau sur la touche <>.

2 Effectuez la mise au point.

- Avant de filmer une vidéo, faites la mise au point automatiquement ou manuellement.
- Appuyez sur la touche **<AF-ON>** pour effectuer la mise au point dans le mode autofocus actuel.

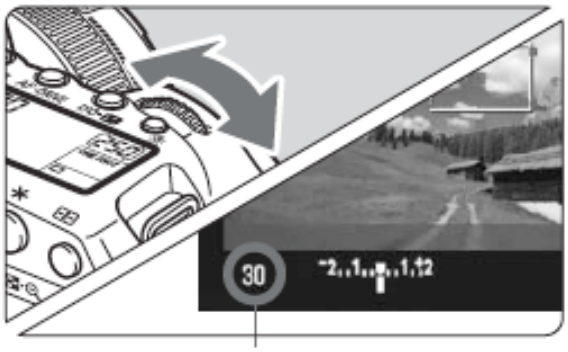
3 Filmez la vidéo.

- Appuyez sur <SET>.
- L'enregistrement vidéo démarre. Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous filmez.
- Si le mode autofocus est en mode direct ou mode Direct , vous pouvez appuyer sur la touche **<AF-ON>** pendant l'enregistrement vidéo pour effectuer à nouveau la mise au point.
- Pour arrêter l'enregistrement vidéo, appuyez à nouveau sur <SET>.

Tv : Prise de vue avec priorité à l'obturation

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **<Tv>**, vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et l'ouverture sont automatiquement réglées pour obtenir une exposition correcte.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



Vitesse d'obturation

2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette **<** **>**.
- La plage de réglage va de 1/30e de seconde à 1/4000e de seconde.

NB: Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour filmer une vidéo d'un sujet en mouvement.

3 Faites la mise au point et filmez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique ».

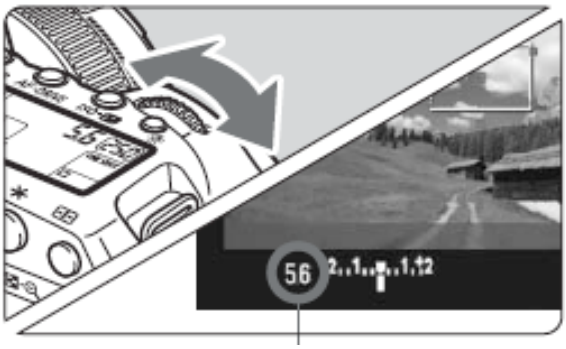
À propos de la vitesse d'obturation

Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action ou un sujet en mouvement, alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

Av : Prise de vue avec priorité à l'ouverture

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **<Av>**, vous pouvez manuellement régler l'ouverture pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées pour obtenir une exposition correcte.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



Ouverture

2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette **<** **>**.

NB: Il n'est pas recommandé de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo car des changements de l'exposition, dus au pilotage de l'ouverture de l'objectif, seront enregistrés.

3 Faites la mise au point et filmez la vidéo.

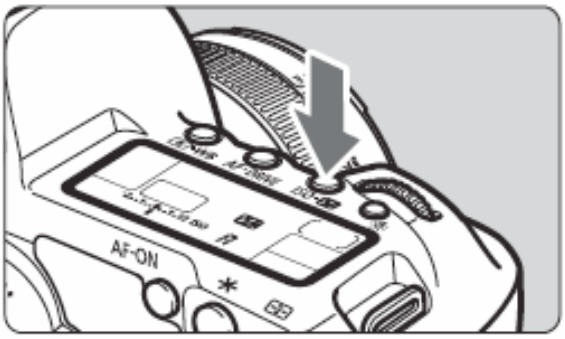
- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique ».

À propos de l'ouverture

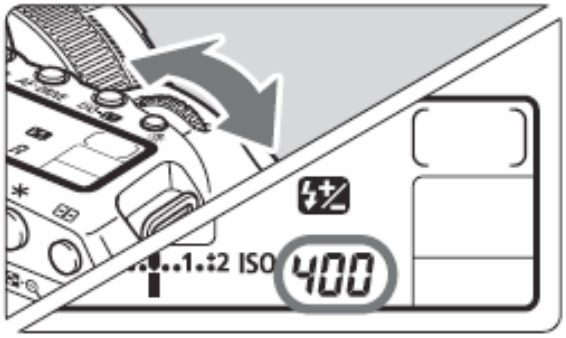
Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

ISO : Réglage de la sensibilité

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes entièrement automatiques 🖵/CA , la sensibilité ISO est automatiquement réglée.



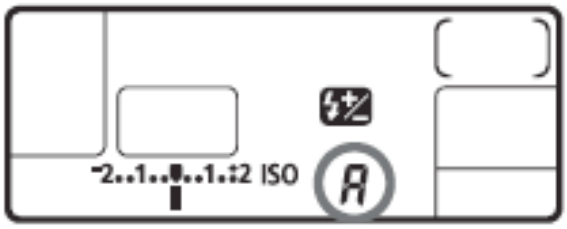
1 Appuyez sur la touche <ISO·⚡> (⏱6).



2 Réglez une sensibilité ISO.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <⚙>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 6400 par paliers de 1/3 de valeur.
- Avec **<A>** sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

À propos de la sensibilité ISO « A » (Automatique)



Si la sensibilité ISO est réglée sur **<A>**, la sensibilité ISO appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO
🖵/CA/**P**/**Tv**/**Av**	100 - 3200 ISO
M/**B**	Fixée à 400 ISO

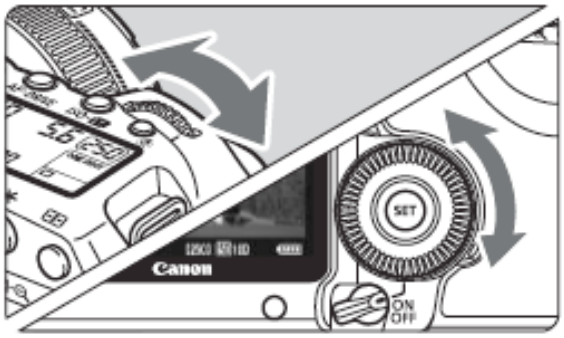
M : Prise de vue avec exposition manuelle

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **<M>**, vous pouvez manuellement régler la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture pour l'enregistrement vidéo.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche <ISO•⚡> et regardez l'écran tout en tournant la molette **<** ◠ **>** pour régler la sensibilité ISO.



3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette **<** ◠ **>** pour sélectionner la vitesse d'obturation entre 1/30e et 1/4000e de seconde.

- Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <⌐> et tournez la molette <◯>, vous pouvez régler la valeur d'ouverture.

- Si vous appuyez sur la touche **<INFO>**, l'histogramme s'affiche.

4 Faites la mise au point et filmez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique »

À propos de l'exposition manuelle

- La sensibilité ISO peut être réglée sur [**Auto**] (**A**) ou réglée entre 100 et 6400 ISO par palier de 1/3 de valeur.

- Si la sensibilité ISO est réglée sur [**Auto**] (**A**), elle est automatiquement définie entre 100 et 6400 ISO.

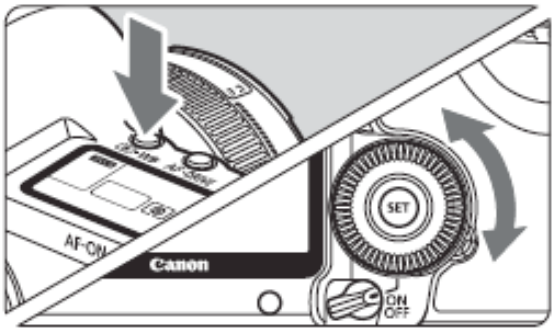
- Pendant la prise de vue avec exposition manuelle, la mémorisation d'exposition et la correction d'exposition ne peuvent pas être réglées.

- Il n'est pas recommandé de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo car des changements de l'exposition, dus au pilotage de l'ouverture de l'objectif, seront enregistrés.

- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour filmer une vidéo d'un sujet en mouvement.

WB : Réglage de la balance des blancs

Pour l'oeil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, il est possible d'ajuster la température de couleur. La balance des blancs sert à rendre blanches les zones blanches. Habituellement, le réglage <AWB> obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs pour chaque source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc. Dans les modes entièrement automatiques /CA , <AWB> est défini automatiquement.



1 Appuyez sur la touche <·WB>, (6).

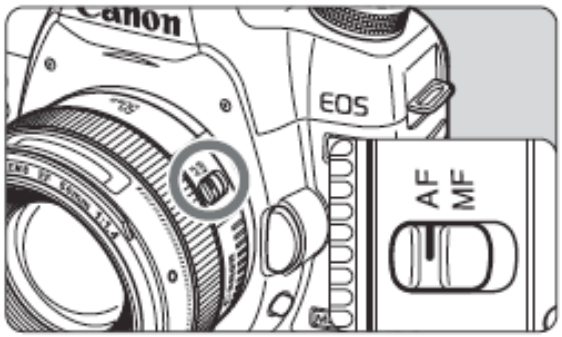
2 Sélectionnez la balance des blancs.

Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette .

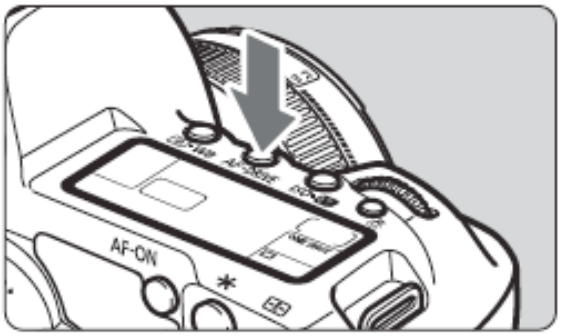
Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Éclairage tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Utilisation du flash	6000
	Personnalisée	2000 - 10000
K	Température de couleur	2500 - 10000

AF : Sélection du mode autofocus

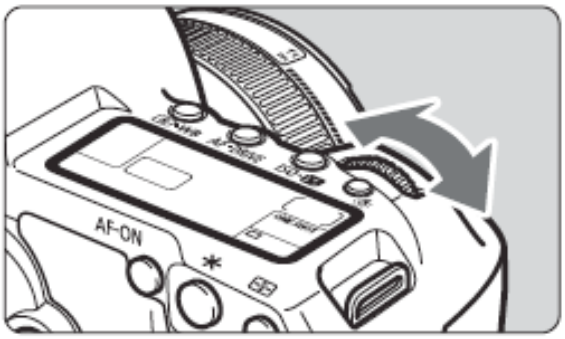
Sélectionnez le mode autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes entièrement automatiques , « **AI FOCUS** » est défini automatiquement.



1 **Positionnez** le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<AF>.**



2 **Appuyez** sur la touche <AF•DRIVE>. (6)



3 **Sélectionnez** le mode autofocus**.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <>.

ONE-SHOT: Autofocus One-Shot
AI FOCUS: Autofocus AI Focus
AI SERVO: Autofocus AI Servo

- L'autofocus **ONE-SHOT** convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.
- L'autofocus **AI SERVO** convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à micourse, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.
- L'autofocus **AI FOCUS** fait automatiquement basculer le mode autofocus de ONE-SHOT à AI SERVO si un sujet immobile se met à bouger.

Limitations de l'autofocus

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

- Sujets faiblement contrastés *(ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)*
- Sujets insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
- Sujets simultanément proches et éloignés *(animaux en cage, etc.)*
- Motifs répétitifs *(fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)*

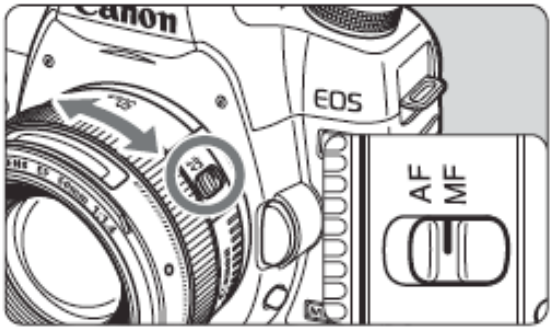
Dans le cas d'une de ces situations, procédez de la manière suivante :

(1) Avec Autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l'image.

(2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites la mise au point manuellement.

Mise-au-point Manuelle

L'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point automatique en continu comme un caméscope.



1 **Positionnez** le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>.**

2 **Effectuez** la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus actif et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allument dans le viseur une fois la mise au point effectuée.

Enregistrement vidéo

Remarques:

- Pendant l'enregistrement vidéo, ne dirigez pas l'objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- Si <AWB> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous filmez une vidéo sous un éclairage fluorescent, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous utilisez un objectif dont l'ouverture change pendant le zoom, il n'est pas recommandé de zoomer pendant l'enregistrement vidéo, car les changements de l'exposition seront aussi enregistrés.
- Un seul fichier vidéo est enregistré pour chaque vidéo filmée.
- Pendant l'enregistrement vidéo, un masque semi-transparent apparaît en haut, en bas, à gauche et à droite de l'écran. La zone de l'image encadrée par le masque correspond à ce qui sera enregistré dans la vidéo. La taille du masque semi-transparent dépend du réglage [Taille enr. vidéo].
- Si [Réglages écran] est placé sur [Affichage vidéo], la touche de contrôle de profondeur de champ est inopérante.
- Si vous lisez une vidéo avec « Affichage des informations de prise de vue », le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne s'afficheront pas. Les informations sur l'image (Exif) enregistrent les réglages utilisés au début de l'enregistrement vidéo.
- Avec une batterie (LP-E6) complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est d'environ 1 hr. 30 min.
- Les logiciels ZoomBrowser EX/ImageBrowser fournis avec la caméra vous permettent d'extraire une photo de la vidéo. La qualité des photos est la suivante : Environ 2,07 mégapixels à [1920x1080] et environ 310 000 pixels à [640x480].

Mises en garde:

- Lorsque vous filmez des vidéos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (effet de bande, points lumineux, etc.) ou une irrégularité des couleurs peuvent affecter l'image.
- Si un objectif à Stabilisateur d'image (IS - *Image Stabilizer*) est monté sur l'appareil photo, le Stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le bouton de prise de vue à mi-course. La durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer en raison du Stabilisateur d'image. **Si vous utilisez un trépied ou si le Stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.**
- **Il n'est pas recommandé d'utiliser la mise au point automatique** pendant l'enregistrement vidéo car cela risque de fausser provisoirement la mise au point ou de modifier l'exposition. Si le mode autofocus est placé sur [Mode rapide], la mise au point automatique n'est pas possible même si vous appuyez sur la touche <AF-ON> pendant l'enregistrement vidéo.
- Si [Réglages écran] est placé sur [Affichage photos] ou [Simulation de l'exposition], le début de l'enregistrement vidéo peut présenter momentanément une modification importante de l'exposition.
- Si la capacité restante de la carte est insuffisante pour l'enregistrement vidéo, la durée restante de l'enregistrement vidéo s'affiche en rouge.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine.
- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo. **Ce microphone capture également le bruit de fonctionnement de l'appareil.**
- Si la température interne de l'appareil photo augmente, il se peut que l'icône < > apparaisse à l'écran**. Lorsque vous ne filmez pas de vidéos, éteignez l'appareil**.
- Si l'icône < > est affichée et que vous continuez à filmer alors que la température interne de l'appareil photo augmente davantage, l'enregistrement vidéo est automatiquement arrêté. L'enregistrement vidéo est désactivé jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo baisse.

Tableau des fonctions disponibles

●: Réglage automatique ○: Sélectionnable par l'utilisateur ▭: Non sélectionnable/Désactivé

Fonction		Prise de vue par le viseur							Prise de vue VD	Enregistrement vidéo
		▭	CA	P	Tv	Av	M	B		
Qualité	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	(Photo)
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilité ISO	Auto	●	●	○	○	○	○	○	○	● (Autre que M) ○ (M seul)
	Manuel			○	○	○	○	○	○	○ (M seul)
Picture Style	Standard	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Portrait		○	○	○	○	○	○	○	○
	Paysage		○	○	○	○	○	○	○	○
	Neutre			○	○	○	○	○	○	○
	Fidèle			○	○	○	○	○	○	○
	Monochrome		○	○	○	○	○	○	○	○
	Défini par l'utilisateur			○	○	○	○	○	○	○
Balance blancs	Balance des blancs automatique	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Balance des blancs préréglée			○	○	○	○	○	○	○
	Balance des blancs personnalisée			○	○	○	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur			○	○	○	○	○	○	○
	Correction de la balance des blancs			○	○	○	○	○	○	○
	Bracketing de la balance des blancs			○	○	○	○	○	○	(Photo)
Espace couleur	sRVB	●	●	○	○	○	○	○	○	●*1
	Adobe RVB			○	○	○	○	○	○	*1
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	●	○	○	○			○	○ (Autre que M)
Correct. éclairage périph.		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Réduct. bruit expo. longue				○	○	○	○	○	○	
Réduct. bruit en ISO élevée		●	●	○	○	○	○	○	○	(Photo)
Priorité hautes lumières				○	○	○	○	○	○	○

*1: Les photos sont prises avec l'espace colorimétrique défini.

●: Réglage automatique ○: Sélectionnable par l'utilisateur ▭: Non sélectionnable/Désactivé

Fonction			Prise de vue par le viseur							Prise de vue VD	Enregistrement vidéo
			▭	CA	P	Tv	Av	M	B		
Autofocus	One-Shot				○	○	○	○	○	Avec AF Quick	
	AI Servo				○	○	○	○	○		
	AI Focus		●	●	○	○	○	○	○		
	Sélection collimateur autofocus	Auto	●	●	○	○	○	○	○	Avec AF Quick	
		Manuel			○	○	○	○	○		
	Mode rapide									○	Avant démarrage de la prise de vue
	Mode direct									○	○
	ModeDirect									○	○
Mode mesure	Évaluative		●	●	○	○	○	○	○	●	Avec AF
	Sélective				○	○	○	○	○		
	Spot				○	○	○	○	○		
	Moyenne à prépondérance centrale				○	○	○	○	○		●
Exposition	Décalage de programme			○*2	○					Avec P	
	Correction d'exposition			○*3	○	○	○			Avec P, Tv ou Av	
	Bracketing d'exposition auto				○	○	○	○		Autre que B	(Photo)
	Mémorisation d'exposition				○	○	○			Avec P, Tv ou Av	
	Contrôle de profondeur de champ				○	○	○	○	○	○	
Cadence	Vue par vue		○	○	○	○	○	○	○	○	(Photo)
	Prise de vue en rafale			○	○	○	○	○	○	○	
	Retardateur 10 sec./ Télécommande		○	○	○	○	○	○	○	○	
	Retardateur 2 sec./ Télécommande				○	○	○	○	○	○	
	Prise de vue silencieuse									○	(Photo)
Flash Speedlite externe	Mémorisation d'exposition au flash				○	○	○	○	○		
	Correction d'exposition au flash			○*3	○	○	○	○	○	○	(Photo)*4

*2 : Fait référence à la fonction « (1) Rendre flou/net l'arrière-plan »
*3 : Fait référence à la fonction « (2) Réglage de la luminosité de l'image »
*4 : Réglable sur l'écran [**Contrôle Speedlite externe**], fonctionne uniquement avant le lancement de l'enregistrement vidéo.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des photos

Qualité		Pixels (mégapixels)	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	L	Environ 21,0 (21,0M)	A2 ou supérieur	6,1	310	78 (310)
	L			3,0	610	610 (610)
	M	Environ 11,1 (11,1M)	A3 environ	3,6	510	330 (510)
	M			1,9	990	990 (990)
	S	Environ 5,2 (5,2M)	A4 environ	2,1	910	910 (910)
	S			1,0	1680	1680 (1680)
RAW	RAW	Environ 21,0 (21,0M)	A2 ou supérieur	25,8	72	13 (14)
	SRAW 1	Environ 10,0 (9,9M)	A3 environ	14,8	120	15 (15)
	SRAW 2	Environ 5,2 (5,2M)	A4 environ	10,8	170	20 (20)
RAW + JPEG	RAW + L	Environ 21,0 + Environ 21,0	A2 ou supérieur + A2 ou supérieur	25,8+6,1	57	8 (8)
	SRAW 1 + L	Environ 10,0 + Environ 21,0	A3 environ + A2 ou supérieur	14,8+6,1	89	8 (8)
	SRAW 2 + L	Environ 5,2 + Environ 21,0	A4 environ + A2 ou supérieur	10,8+6,1	110	8 (8)

Note sur les formats d'impression:

Ces formats interbationaux sont conçus pour que les proportions de la feuille soient conservées lorsqu'on la plie ou coupe en deux dans sa longueur, permettant l'agrandissement et la réduction par facteur de deux. Chacun de ces formats est désigné par un nom formé d'une lettre (A, B, C) suivie d'un chiffre.

En Amérique du Nord on utilise officiellement le format de papier américain dérivé de formats de papier traditionnels.

A titre d'exemple, le format **A4** (210 x 297 mm) est sensiblement le même que le format **Lettre** (279,4 × 215,9 mm ou 11 × 8½").

Le format **A2** est de 420 x 594 mm, tandis que le **A3** est de 297 x 420 mm.